

CV sculptrice en décor

I Boulevard Honoret, 13004 Marseille

mail : veroniquelorne@gmail.com - tel : 06 37 95 93 98

site web : www.veroniquelorne.com

formation

2019 : dans le cadre d'un CIF, module taille de pierre et initiation sculpture ornementaliste à la FOREPABE (5 mois)

2018 : peinture, matière et patines au CFPTS (6 semaines)

2015 : soudure toutes techniques au CFPTS (6 semaines)

2007 : Bachelor, Design Academy Eindhoven, Pays-bas

2004 : D.N.A.P. avec les félicitations du jury, École des Beaux-Arts de Bordeaux

2000 : permis B

connaissances techniques et matériaux

sculpture polystyrène / modelage argile, plastiline / pratique des matériaux composites : résines stratifiées, résines coulées, mousses / prise d'empreinte avec silicone, latex, plâtre, alginate / thermoformage / soudure, brasure / peinture, patines / maquettes à l'échelle / dessin technique

connaissances informatique

PAO : Adobe CS4 Photoshop, Indesign, Illustrator ; Excel, Word

filmographie principale depuis 2011

KAAMELOTT 2 film (2025) en post prod / poste chef sculptrice «bloc 2» // décors intérieur médiéval en pierre, gargouilles polystyrène...

réalisation : Alexandre Astier / chef décorateur : Philippe Chiffre / production : regular production

DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES (2024) / poste : chef sculptrice // sculptures en fausse céramique pour un personnage sculptrice

réalisation : Anne Le Ny / chef décorateur : Samuel Deshors / production : Move Movie

LA PIE VOLEUSE (2024) / poste accessoiriste spécialisée // faux tabourets de bar pour cascade

réalisation : Robert Guédiguian / chef décorateur : David Vinez / production : Agat films

LA NONNE 2 (2023) / poste : sculptrice // éléments en fausse pierre, sol en terracotta, panneaux de peau de vache

réalisation : Michael Chaves / chef décorateur : Stéphane Cressend / production : Penninsula

TRANSATLANTIQUE série (2023) / poste : chef sculptrice // sculpture d'une fontaine en pierre et fabrication de fausses buches

réalisation : Anna Winger et Daniel Hendler / production : Cactus films

HOURIA (2023) / poste : chef sculptrice // copie d'une statue de femme en polystyrène

réalisation : Mounia Meddour / production : High Sea / Chef décoratrice : Chloé Chambournac

FUMER FAIT TOUSSER (2022) / poste : sculptrice // fabrication d'une grande sphère creuse en polystyrène

réalisation : Quentin Dupieux / production : Chi-Fou-Mi / Chef sculpteur : Gilles Bontemps

SERPENT QUEEN série (2021) / poste : sculptrice // copie de cheminées de Chambord en polystyrène

chef décorateur : Dan Weil / production : Serpent / chef sculpteur : Gilles Bontemps

MEDITERRANEE, LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE, LES SECRETS DU CHENE, L'ABEILLE NOIRE 2019>2024 (docs animalier)

poste : chef sculptrice // tortue sous-marine animatronique, décor de chêne en studio, mini ruches-studios

réalisation : Frederic Fougea / production : Boréales

LE FACTEUR CHEVAL (long métrage 2017) / poste : chef sculptrice // copie d'éléments du Palais Idéal en polystyrène

réalisation : Nils Tavernier / production : Fechner Films / Chef décorateur : Jérémie Duchier

VALERIAN (long métrage 2016) / poste : sculptrice // sculpture de créatures extra-terrestres

réalisation : Luc Besson / production : Valérian SAS / Chef décorateur : Hugues Tissandier

TOUT LE MONDE DEBOUT (2017) de Franck Dubosc, CHOCOLAT (2015) de Roschdy Zem, LES ANARCHISTES (2012) de Elie Wajeman, clip DANCEFLOOR (2013) de Brigitte Fontaine, clip OLIVIA RUIZ 2012), clip L'ENVERS DU PARAIS (2011) de Jennifer, ...

,

sculptures et maquettes pour vitrines, muséographie, théâtre et parc à thème

CORNUCOPIA (théâtre futuriste) / production TNG Joris Mathieu / création d'un accessoire de costume (2024)

GROTTE COSQUER (villa Méditerranée) / réplique d'une grotte paléolithique, diverses résines (2022)

DISNEY, PARADE «JUNGLE» / poste : sculptrice // sculpture d'animaux en forme de tambours, techniques mixtes

JOHN GALLIANO (vitrine marais 2017) / MASTERCARD (stand Roland Garros 2016) / LEGO (affiche bus et print 2014)..

enseignement depuis 2021

EICAR LYON (groupe YNOV) : workshops pour les 2e et 3e année. «attaquer sans blesser : module technique de fabrication d'accessoire et les différentes techniques de moulage et de tirage / «initiation à l'animatronique» : fabrication de bébés réalistes animés.

avant 2011

iconographe spécialiste en design contemporain pour Trend Union (2008-2011) // séjours à Madagascar (1an) et au Japon (10 mois) ...